

TOUT PUBLIC à partir de 10 ans

UBU ROI

d'après Alfred Jarry





Ce dossier artistique
présente une adaptation théâtrale
de Ubu Roi, œuvre scandaleuse
et toujours indisciplinée.
En poussant la farce jusqu'à l'excès,
le projet fait exploser
les figures d'autorité, révèle la brutalité
grotesque du pouvoir
et invite le spectateur à rire
là où ça dérange, là où ça fait mal.

BONNE LECTURE !

DOSSIER ARTISTIQUE

TEXTES **UBU ROI** d'après Alfred Jarry
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **Didier Delcroix**
AVEC **Gilles Barre, Amélie Boulnois, Céliane Navarro, Géraldine Navel,**
Mélissa Martinho, Marc Stojanovic
DÉCORS **Sophie Musil**
COSTUMES ET ACCESSOIRES **Bérengère Gilberton**
CRÉATION LUMIÈRES **Nathan Ruot**

Merci ! @DChauvin

NOTE D'INTENTION

Cette adaptation théâtrale de **UBU ROI** propose une relecture contemporaine de l'œuvre d'Alfred Jarry à travers une esthétique rock, envisagée comme un langage scénique à part entière. Le projet s'appuie sur l'énergie brute, le rythme et la physicalité propres à cet univers musical pour interroger la violence du pouvoir et la mécanique du grotesque.

Le rock structure la dramaturgie autant que la mise en scène. Ce choix d'esthétisme et de rapport à la musique, permet de faire entendre la radicalité de **UBU ROI** sans en atténuer l'irrévérence, tout en la reliant à des formes d'expression contemporaines.

Le personnage de Père Ubu est abordé comme une figure excessive et archaïque, dont la brutalité et la bêtise résonnent avec certaines dérives du pouvoir actuel. Le choix d'une esthétique rock ne vise pas l'illustration, mais la création d'un espace de jeu frontal, où l'excès devient un outil critique et le rire un moyen de distanciation.

Cette adaptation cherche à faire dialoguer un texte fondateur du théâtre moderne avec une écriture scénique actuelle, accessible et exigeante. En assumant une forme populaire et énergique, le projet souhaite toucher un large public tout en affirmant une démarche artistique rigoureuse, fidèle à l'esprit de transgression et de liberté qui traverse l'œuvre de Jarry.



RÉSUMÉ

UBU ROI raconte l'ascension et la chute du Père Ubu, un personnage grotesque, lâche et avide de pouvoir. Poussé par sa femme, la Mère Ubu, il assassine le roi de Pologne afin de prendre sa place. Une fois au pouvoir, Ubu gouverne de façon absurde et violente : il vole les richesses, opprime le peuple et fait exécuter ses opposants sans raison.

Son règne provoque rapidement des révoltes. Menacé par ses ennemis et par l'armée, Ubu fuit le pays après une série de batailles aussi ridicules que cruelles. La pièce se termine sur son échec, sans qu'il n'ait jamais remis en question sa bêtise ni sa soif de domination.

À travers une farce provocatrice et un langage volontairement excessif, **UBU ROI** se moque du pouvoir, de la tyrannie et de la cupidité humaine, en montrant comment l'autorité peut devenir à la fois dangereuse et profondément ridicule.

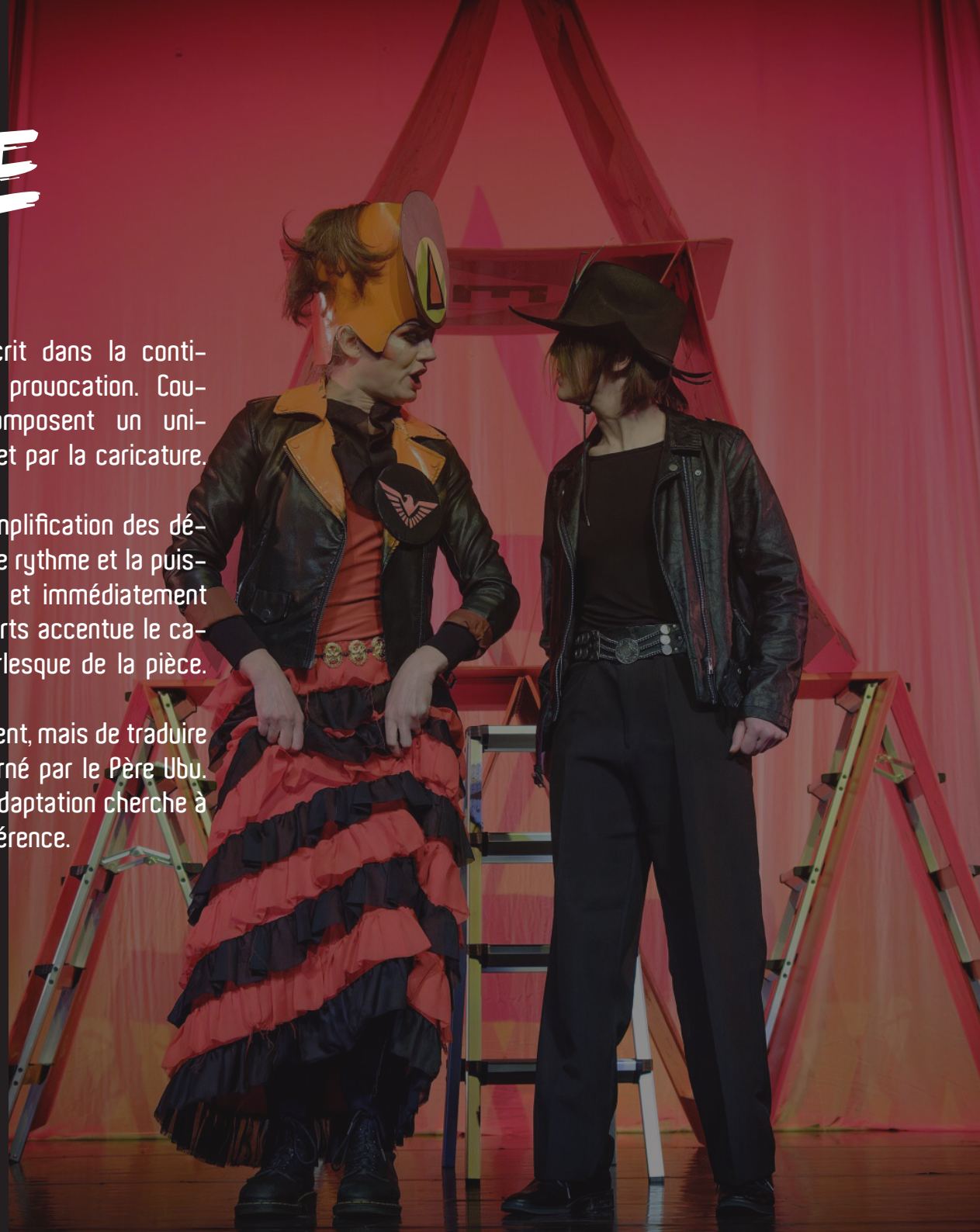


L'ESTHÉTISME

Le choix d'un esthétisme rock et volontairement trash s'inscrit dans la continuité de l'esprit de **UBU ROI**, œuvre de l'excès et de la provocation. Couleurs vives, formes simplifiées et contrastes marqués composent un univers visuel frontal, inspiré à la fois par l'imaginaire du concert et par la caricature.

Cette esthétique revendique une approche directe et lisible. La simplification des décors et des costumes permet de concentrer l'attention sur le jeu, le rythme et la puissance du texte, tout en créant un espace scénique dynamique et immédiatement identifiable. Le choix de couleurs saturées et de signes visuels forts accentue le caractère grotesque des personnages et renforce la dimension burlesque de la pièce.

L'univers rock et trash n'a pas pour vocation de choquer gratuitement, mais de traduire scéniquement la violence, la bêtise et l'absurdité du pouvoir incarné par le Père Ubu. En assumant une forme populaire, énergique et accessible, cette adaptation cherche à rendre Ubu Roi lisible pour tous, sans en perdre la radicalité ni l'irrévérence.



PISTES PEDAGOGIQUES

TRAVAILLER AUTOUR DE L'ŒUVRE D' ALFRED JARRY EN CLASSE ET AU THÉÂTRE : UNE OEUVRE D'ACTUALITE PROVOCATRICE ET LUDIQUE

Travailler **UBU ROI** en classe avec des élèves de collège et de lycée permet d'aborder le théâtre par une œuvre à la fois accessible, provocatrice et profondément ludique. Par son humour excessif, son langage inventif et ses situations grotesques, la pièce suscite l'intérêt des élèves et dédramatise l'approche des textes classiques.

UBU ROI offre de nombreuses entrées pédagogiques : la satire du pouvoir, la caricature, la transgression des codes théâtraux et le rapport entre rire et critique. L'œuvre encourage l'esprit critique tout en ouvrant un espace de jeu, d'interprétation et de création, favorisant l'expression orale et la participation active des élèves.

Enfin, sa modernité et sa liberté de ton permettent de faire le lien avec des formes artistiques contemporaines, rendant l'étude du théâtre vivante, stimulante et en prise avec les questionnements actuels des jeunes publics.

Intérêts pédagogiques pour les enseignants et leurs classes :

PUBLIC > Collège (à partir de la 4e, avec adaptation) & Lycée (toutes filières)

DISCIPLINES CONCERNÉES > Français / Lettres – Théâtre – Arts plastiques – Histoire / EMC – Éducation musicale

THÉMATIQUES PRINCIPALES

Le pouvoir et ses abus
Le grotesque et la caricature
Le rire comme outil critique
La transgression des codes
Le corps et la parole sur scène

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir une œuvre majeure du théâtre moderne
Comprendre la satire et le grotesque
Développer l'esprit critique des élèves
Favoriser l'expression orale et corporelle
Mettre en lien une œuvre classique et une adaptation contemporaine

AVANT LE SPECTACLE

1. Entrer dans l'univers d'Ubu

Objectif : dédramatiser l'œuvre

Présenter brièvement Alfred Jarry et le scandale de la création.

Résumer l'histoire en quelques phrases simples.

Insister sur le fait qu'il s'agit d'une farce.

>> QUESTIONNEMENT POSSIBLE :

Peut-on rire de tout ?

Pourquoi se moquer du pouvoir ?

2. Le personnage grotesque

Activité courte (15-20 min)

Décrire le Père Ubu : défauts, comportements, excès.

Comparer Ubu à : un ogre, un enfant capricieux, un tyran ridicule

Exercice créatif : Inventer un personnage excessif à partir d'un défaut humain.

PENDANT / AUTOUR DU SPECTACLE

3. Observer la mise en scène

Axes d'observation :

Le jeu des acteurs (corps, voix, énergie)

Les couleurs, costumes, décors

La place de la musique (rock, bruit, rythme)

Le rapport au public

Consigne élèves :

Noter ce qui surprend, choque ou fait rire.

APRÈS LE SPECTACLE

4. Débat et analyse collective

>> QUESTIONNEMENT POSSIBLE

Pourquoi rit-on d'Ubu ?

Ubu est-il dangereux ou seulement ridicule ?

Que critique la pièce à travers l'exagération ?

Objectif :

Comprendre que le grotesque sert une critique du pouvoir.

5. Ateliers pratiques (au choix)

Atelier théâtre

Improviser une courte scène « ubuesque » dans un contexte actuel (école, entreprise, politique fictive).

Travailler l'excès : voix, gestes, déplacements.

Atelier écriture

Réécrire une scène en langage contemporain.

Inventer des insultes absurdes à la manière de Jarry.

Atelier arts plastiques

Créer une affiche du spectacle avec : couleurs vives, formes simplifiées, codes rock / trash.

PROLONGEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

Histoire / EMC : tyrannie, pouvoir arbitraire, démocratie

Musique : rôle de la musique dans l'énergie scénique

Arts plastiques : caricature, grotesque, symboles.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

Compréhension de texte / Expression orale / Travail collectif / Créativité / Analyse critique

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE IDÉAL

Ouverture 8 m

Profondeur 6 m

Hauteur 4 m

Plan de pendrillons à l'italienne

Noir salle demandé

LUMIÈRES

36 circuits gradués de 2kW

Console lumière avec un séquentiel

20 PC 1kW

5 découpes 1kW type 614

1 PAR64 lampe CP 62

8 par led RUB

Une machine à brouillard

Éclairage du public depuis la régie

SON

Une console son en régie proche de la console lumière

Une façade adaptée en puissance et en taille à la salle

2 micros serre-tête HF

2 lignes et une DI au plateau pour le piano

1 mini jack stéréo en régie pour l'ordinateur de la compagnie

Deux enceintes sur pied de chaque côté à l'arrière- scène pour des retours



MONTAGE

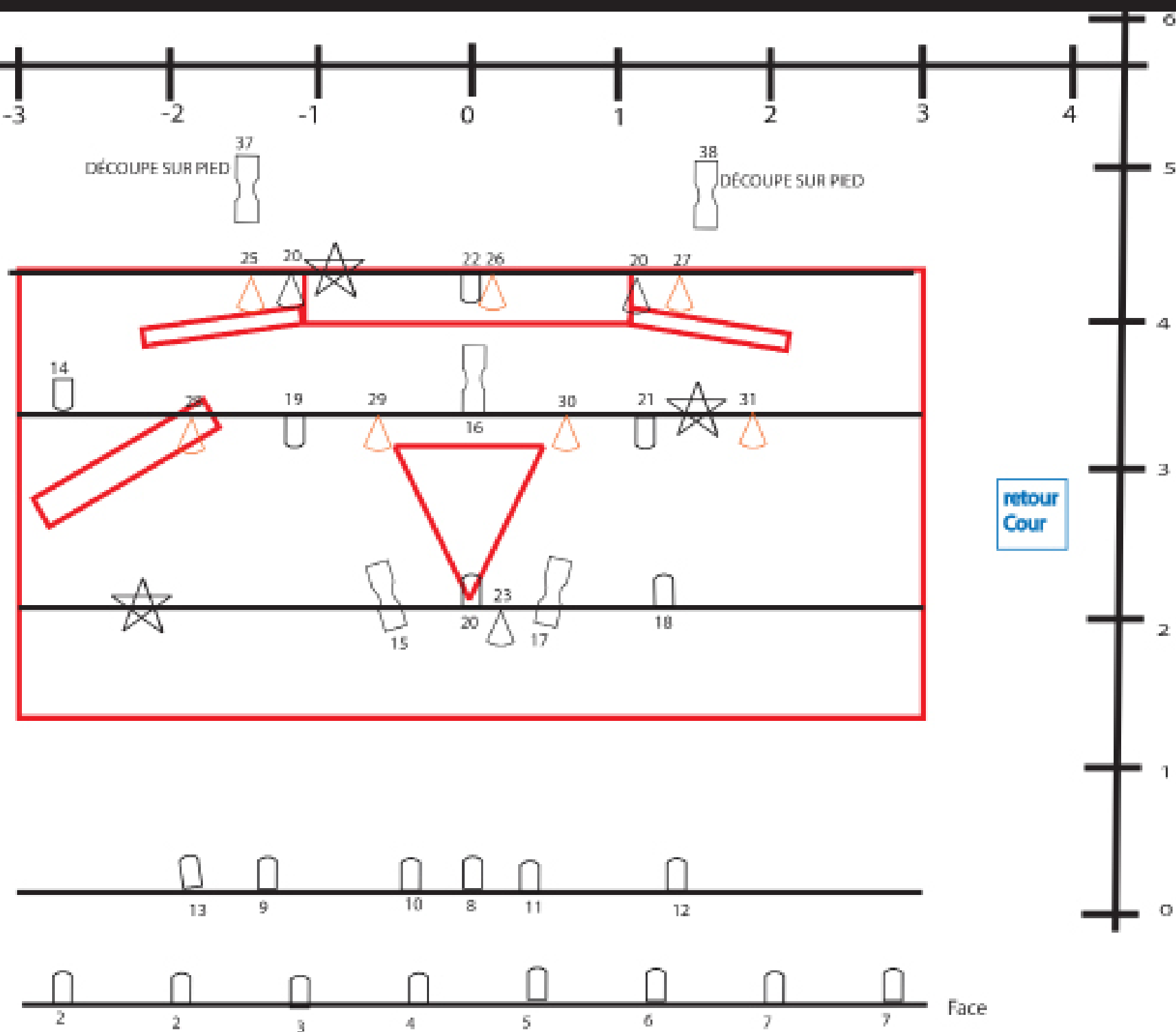
Le montage et gélatinage seront effectués avant l'arrivée de l'équipe (voir plan de feu)

Prévoir 2 services pour la mise en place du décor, le réglage lumière et le filage.

Démontage du décor après le spectacle, d'une durée d'une heure

Certaines adaptations sont possible en accord avec Axel Soto, régisseur du spectacle.

Russi, n'hésitez pas à prendre contact au **06 95 32 71 37** ou **nathan.avot@gmail.com**

[retour
jardin](#)

LE THÉÂTRE UVOL

Notre mission : un théâtre pour tous, partout !



Fondé en 1986, le Théâtre UVOL est un lieu de création, de partage et de transmission dédié au spectacle vivant sous toutes ses formes.

Depuis près de 40 ans, il s'inscrit dans une démarche artistique engagée et accessible, en proposant des créations originales à destination du jeune public, des familles et du tout public.

Notre théâtre développe une programmation riche et sensible, mêlant théâtre, chant, conte, marionnette ou mouvement, pour éveiller l'imaginaire, questionner le monde et nourrir la réflexion, quel que soit l'âge des spectateurs.

Mais Théâtre Uvol, c'est aussi un lieu de formation et de transmission, où se déroulent tout au long de l'année des ateliers artistiques à destination des enfants, adolescents, adultes et publics spécifiques. Nous croyons que chacun a quelque chose à dire, à créer, à jouer, et que le théâtre peut être un formidable outil d'expression de soi et de lien social.

Enfin, soucieux d'un ancrage fort dans le territoire, nous menons de nombreuses actions culturelles de proximité : interventions dans les écoles, les quartiers, les médiathèques, projets participatifs... L'art doit aller à la rencontre de tous, partout !

Depuis sa création, le Théâtre UVOL porte haut une conviction : le spectacle vivant est une aventure collective, qui se vit, se fabrique et se transmet ensemble.



THÉÂTRE UVOL

2 Place Louise Michel – 95310 Saint-Ouen L'Aumône

01.34.21.85.79

amelie.theatre.uvol@gmail.com

www.theatre-uvol.com

À BIENTÔT !