

Jeune Public à partir de 4 ans

LES DRÔLES D'HISTOIRES DE NASREDDINE

COMPAGNIE
DIDIER
DELcroix



tHéâtre uvol



DOSSIER ARTISTIQUE

TEXTES : Les histoires de Nasreddine (histoires populaires recueillies)
MISE EN SCÈNE Didier Delcroix
AVEC Blanche Del Cerro et Céliane Navarro (en alternance) et Marc Stojanovic
SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS Sophie Musil

Pour nous chaque spectateur a son importance, qu'il soit adulte, en situation de handicap, non francophone, novice, très jeune, chacun doit avoir accès au spectacle vivant !

Depuis 35 ans, le Théâtre Uuol tâche de s'adresser à tous les publics en ciblant ses problématiques, ses besoins et ses attentes pour trouver une forme spectaculaire interactive et en totale proximité !

Le spectacle
LES DRÔLES D'HISTOIRES DE NASREDDINE
permet la découverte ou la redécouverte
des aventures de ce personnage
si célèbre au Moyen-Orient.

Un spectacle moderne, interactif permettant à chacun de retrouver le Nasreddine maladroit mais attachant qui sommeille en chacun d'entre nous...

BONNE LECTURE !

NOTE D'INTENTION



Travailler sur les histoires de Nasreddine, c'est le plaisir de travailler au pied de la lettre. Ce personnage mythique que l'on retrouve dans tout l'Orient semble rendre intelligent les sots et idiots les intelligents. La morale n'a pas souvent de prise sur ses aventures, contrairement aux fables occidentales et souvent elles ne sont là que pour démontrer que l'on peut avoir raison même si l'on a tort. La structure de ces histoires sont souvent semblables : mise en place d'une situation du quotidien souvent simple et une confrontation ou un conflit qui finit souvent par une fin inattendue et qui prête à rire. Les histoires sont souvent courtes. Que demander de mieux pour faire un spectacle qui s'adresse à un jeune public, et attrayant et riche pour les plus grands ?

Nous avons décidé par la mise en scène et le choix des textes de structurer le spectacle afin de faire découvrir ce personnage moins familier dans la culture occidentale. Et donc le spectacle commence par une fête d'anniversaire : les 700 ans de Nasreddine et une description de notre héros par sa femme Khadija. Le cadeau d'anniversaire sera un fil conducteur jusqu'à son éclosion qui donnera naissance à une surprise inattendue dans l'esprit des histoires de Nasreddine.

Nous avons réécrit la plupart des histoires suite au travail scénique afin d'avoir une fluidité de dialogue et d'aparté qui n'existe pas forcément dans les différentes retranscriptions littéraires que nous avons pu consulter.

La musique orientale vient ponctuer ou accompagner les histoires et renforce le dynamisme du jeu des comédiens toujours très haut en couleur. On retrouve tout le long le personnage de Nasreddine par le même comédien et la comédienne qui joue sa femme Khadija endosse différents personnages qui utilisent le masque et le jeu du corps pour éviter toute ambiguïté.

DIDIER DELCROIX
METTEUR EN SCÈNE



L'ATMOSPHÈRE SCÉNIQUE



La scénographie nous évoque dans un premier temps l'intérieur d'un salon où va se dérouler la fête d'anniversaire de Masroum.
Une entrée centrale encadrée par un paysage de jour ensoleillé et un paysage de nuit et sa lune en croissant. Ambiance et symbolique orientales. Cette entrée permet aux personnages de pouvoir faire des entrées et des sorties remarquées et enrichie aussi les déambulations et les disparitions.

Une porte toute seule à jardin qui permet d'élargir un espace extérieur et devient l'objet principal d'une des histoires : la porte .

Un espace oasis à cour pour équilibrer le plateau et accroit d'autres possibilités de jeu.

Ces différents éléments permettent d'enchaîner toutes les histoires sans devoir manipuler les éléments de décor et créer une harmonie scénique dans des couleurs chaudes, renforcée par la lumière qui joue un rôle d'ambiance important, même si le spectacle peut être présenté en extérieur avec certains petits aménagements.

LES HISTOIRES DU SPECTACLE



La première histoire **LE DISCOURS** illustre tout à fait la philosophie de notre personnage : « ... Ceux qui savent peuvent le dire à ceux qui ne savent pas ! » Jeu interactif avec le public qui met rapidement en place l'esprit de la création qui rend le spectateur victime et complices des facéties de Nasr Eddine.

LA MARMITE une histoire qui nous permet de voir le personnage ridiculiser sa voisine par une logique implacable et absurde.

Il y a plusieurs histoires courtes comme : le miroir, les dattes, la lumière, La porte ou la menace qui ponctuent la création et viennent s'intercaler dans des histoires plus longues afin de créer une diversité de rythme qui maintient constant l'attention du public.

Il y a aussi plusieurs histoires avec des déambulations musicales **LES DIX ÂNES** où l'on s'amuse à le rendre aussi ridicule qu'Harpagon de Molière dans sa peur de perdre un âne. !

LES TROIS CONSEILS qui lui permettra de se venger de sa voisine qui a abusé de sa gentillesse. Et **LES BONNES ET MAUVAISES NOUVELLES** : qui nous montre un Nasr Eddine rendu perfide par l'envie de manger

Et l'histoire finale **Le fils de Nasr Eddine** où notre personnage démontre à un enfant qu'il ne faut jamais écouter ce que les gens disent : « ...Quoi que tu fasses dans ta vie, les gens trouveront toujours à redire et à critiquer. Il ne faut pas écouter ce que disent les gens. »

Toutes ces histoires nous les avons choisi pour leur interactivité possible avec le public, signature de notre travail jeune public au Théâtre Uuol.

LA FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE IDÉAL

- ouverture 8 m
- profondeur 6 m
- hauteur 4 m minimum
- Plan de pendrillons à définir avec la régisseuse selon les salles
- Noir salle demandé

LUMIÈRE

- 26 blocs puissance de 2kW
- Console lumière avec un séquentiel
- 18 PC 1kW
- 6 PAR 64 lampe CP 62
- 8 PAR LED RUB
- éclairage du public par la régie

SON

- Une console son en régie
- Diffusion façade adaptée à la sale
- Câblage pour brancher l'ordinateur ou la carte son de la compagnie à la console

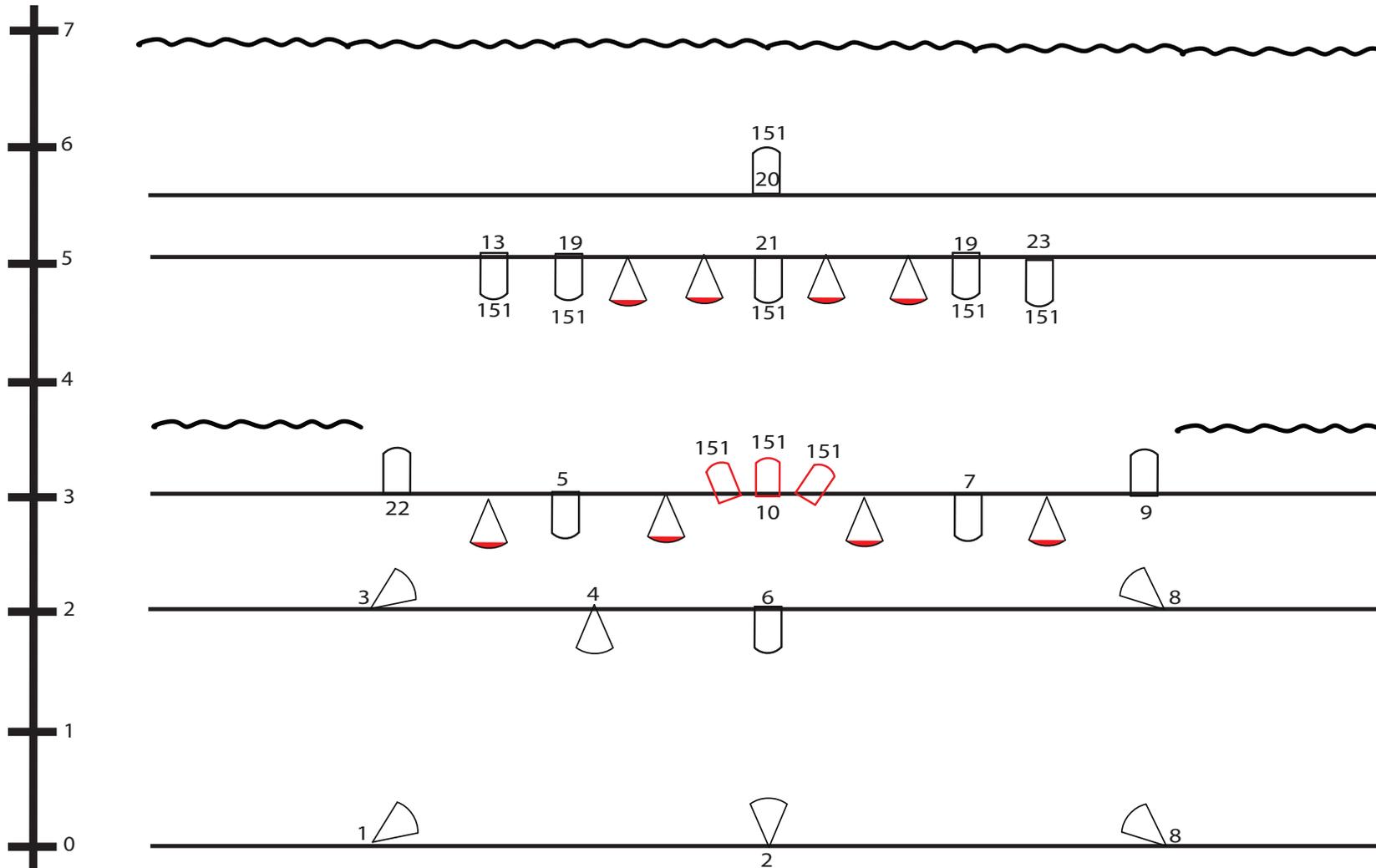
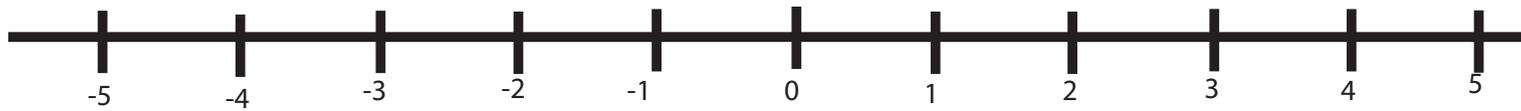
MONTAGE

Le montage et gélatinage seront effectués avant l'arrivée de l'équipe ci joint (plan de feu)
Prévoir 2 services pour la mise en place du décor, le réglage lumière et le filage.
Démontage du décor après le spectacle, d'une de deux heures



La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit être respectée. Néanmoins, certaines adaptations sont possibles en accord avec Carla Silua, régisseuse du spectacle.

Russi, n'hésitez pas à prendre contact au 06 13 73 44 25 ou siluacarla01@gmail.com.



Par led ; circuit
64,65, 66

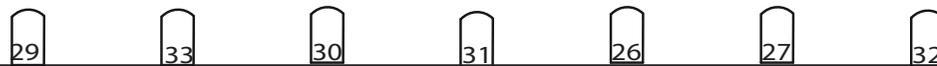
PC 1KW

PC 500W

PAR 64 CP62

36: salle

perche de face



PISTES PÉDAGOGIQUES

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce spectacle représente un formidable outil pédagogique permettant d'explorer plusieurs pistes dans lesquelles, l'équipe artistique du spectacle peut vous accompagner :



temps d'échange avec les enfants après le spectacle pour échanger sur les émotions et réactions



séances d'initiation aux pratiques théâtrales autour des histoires de Nasreddine



séances d'initiation au travail de masques (création du masque et/ou jeux sur demi-masques)
(dès 3 ans et après avoir vu le spectacle) >> 2 à 3 séances



LE THÉÂTRE UVOL

Créé en 1986 à Saint-Ouen L'Aumône par Didier Delcroix, directeur artistique, le Théâtre Uvol n'a eu de cesse de proposer des spectacles et actions en totale proximité avec ses publics.

Des spectacles dès 12 mois, aux soirées thématiques et match d'impro, la structure propose chaque saison, une programmation interactive et en lien avec son temps.

Mais le Théâtre Uvol c'est aussi un pôle de formation, présent sur son territoire depuis 35 ans, proposant des ateliers de pratique amateur dès 5 ans jusqu'aux ateliers seniors, des ateliers de formation poussée pour les jeunes et les adultes ayant déjà une formation théâtrale et des stages ponctuels.

Vous pouvez aussi croiser le Théâtre Uvol sur des événements divers et variés, qui nous permettent sans cesse d'être en proposition avec de nouveaux publics, de nouveaux challenges et de défendre nos valeurs et notre art.

Le Théâtre Uvol c'est une équipe de 18 artistes : comédiens, musiciens, danseurs, intervenants, techniciens, scénographes, intervenants. Une vraie vie de compagnie qui fête ses 35 ans cette année !



THÉÂTRE UVOL

2 Place Louise Michel - 95310 Saint-Ouen L'Aumône

01.34.21.85.79

amelie.boulnois@theatre-uvol.com

www.theatre-uvol.com

À BIENTÔT !