

Jeune Public à partir de 5 ans

LA REINE DES NEIGES

d'après le conte d'Andersen



COMPAGNIE
DIDIER
DELCROIX
tHéâtre uvol

Dominique



Dominique Chauvin

DOSSIER ARTISTIQUE

TEXTES **LA REINE DES NEIGES** d'après le conte d'Andersen

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **Didier Delcroix**

AVEC **Amélie Boulnois & Pascal Dessen**

SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS ET MANIPULATION TECHNIQUE **Sophie Musil**

CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE **Pascal Dessen**

La Reine des Neiges est devenu un incontournable des classiques de l'enfant mais connaît-on véritablement l'histoire ? Disney n'a gardé du conte d'Andersen que le titre... Nous avons souhaité faire découvrir l'oeuvre originale avec cette création.

Pénétrez dans cette quête initiatique, autour d'un spectacle qui mêle conte, musique et théâtre.

LA REINE DES NEIGES embarque petits et grands spectateurs dans l'univers fantastique d'Andersen.

BONNE LECTURE !

NOTE D'INTENTION

Écrit par Andersen, publié en 1844, comme la plupart des contes d'Andersen, cette histoire est entièrement sortie de l'imagination de l'auteur et n'est pas issue de légendes populaires, comme le sont les contes de Perrault ou de Grimm. C'est l'un des plus longs d'Andersen qui l'a écrit malgré tout en cinq jours. Celui-ci est divisé en sept courtes histoires. L'adaptation faite pour les Studio Walt Disney n'a que le titre de commun avec l'œuvre originale.

Il a fallu adapter l'histoire car comme souvent chez l'auteur danois, époque oblige, la référence religieuse tient une place importante, même si celle-ci est avant tout symbolique ; nous voulions éviter ces connotations afin de nous adresser à tous les publics. L'adaptation respecte la division en sept histoires et la chronologie du conte.

J'avais vraiment l'envie de mettre en scène ce conte en respectant sa structure narrative, et innover une théâtralité par la forme. L'action est le plus souvent, donnée par la scénographie mouvante dans un tangram et par la création musicale qui devient un personnage à part entière dans l'histoire.

La comédienne devient tour à tour conteuse et personnages du conte, et le musicien, sortant parfois de son espace, renforce l'aspect chimérique par les personnages qu'il incarne.

Les parties chantées sont de véritables moments d'action, elles participent pleinement à renforcer le côté fantastique de l'histoire.

Les jeux d'ombres et de marionnettes, sous forme géométriques afin de respecter le tangram, sont des artifices qui se marient parfaitement à l'art de raconter, et permettent aux plus petits de voyager plus rapidement dans un vocabulaire riche et volontairement peu familier.



DIDIER DELCROIX
METTEUR EN SCÈNE

RÉSUMÉ DU CONTE

C'est d'abord l'histoire du Diable, qui construisit un terrible miroir. Ce miroir avait la particularité de refléter le monde de façon que tout y paraissait affreux et déformé. Mais, par accident, le miroir s'écrasa sur la Terre et se répandit en mille morceaux à travers le monde. Vient alors l'histoire de Kay et Gerda. Ce sont deux enfants, vivant dans deux maisons voisines et qui s'aiment d'une manière fraternelle. Mais un jour, le petit Kay devient malicieux et mauvais avec Gerda : il a reçu un éclat de verre diabolique dans l'œil et dans le cœur. C'est ce jour d'hiver particulier que la Reine des neiges le prend dans son grand traîneau, et l'emène. Celui-ci, ensorcelé par un baiser sur le front, devient aussi froid qu'elle. Tout ce qui suit est consacré à Gerda qui va tenter de retrouver son cher ami : elle rencontrera animaux, personnages étranges et surprenants qui tenteront de la détourner de sa quête, mais chaque fois Gerda reprendra son chemin parviendra dans ce palais de glace où se trouve Kay. La Reine des neiges absente, elle délivre son ami de la torpeur où il se trouve. De retour dans leur village natal, ils s'aperçoivent que tous deux ont grandi et sont devenus adultes.



LA CRÉATION MUSICALE

Les personnages de LA REINE DES NEIGES sont rarement entièrement bons ou entièrement mauvais, j'ai voulu que cela se ressente dans la musique, où les mêmes harmonies peuvent tour à tour évoquer la joie, la peur, la tristesse, la tendresse. Tout est joué au piano, très présent tout au long du conte, pour une cohérence de timbre et pour la richesse harmonique autant que percussive que cet instrument permet.

Le langage est largement inspiré d'Honegger des années 30, dans des tons froids et cristallins, pour refléter le soleil sur la glace, alternés avec des thèmes tendres de l'enfance doucement mélancoliques et même des influences plus pop de comédie musicale pour certaines chansons, de quoi alimenter l'univers riche du conte d'Andersen aux multiples personnages et renforcer les contrastes et la dramaturgie de l'histoire.

PASCAL DESSEIN
COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE

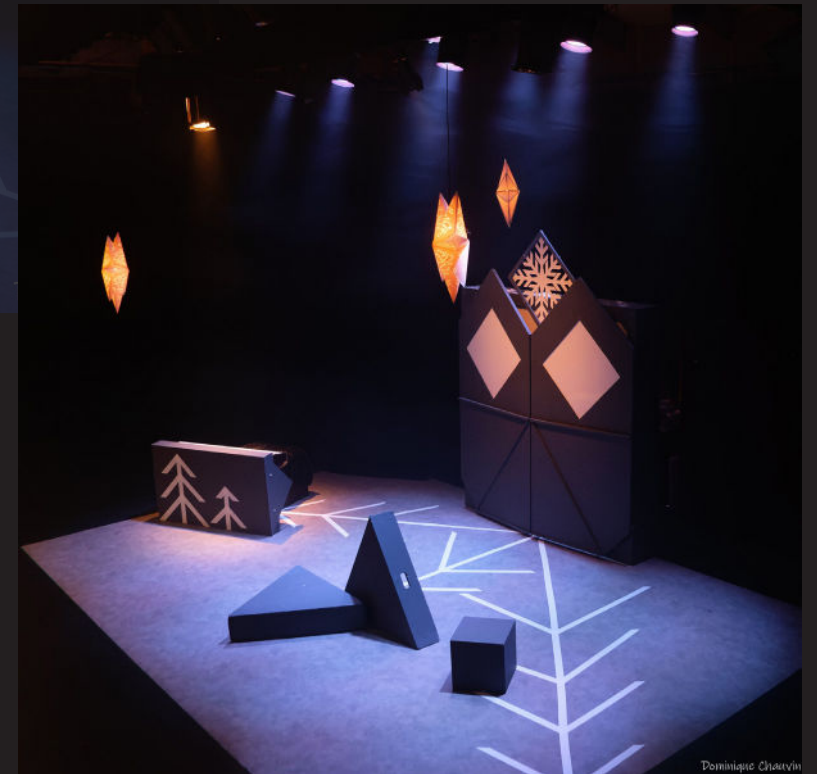


LE DÉCOR EN MOUVEMENT

Pour la scénographie de ce spectacle jeune public, il s'agira de créer un décor poétique et évolutif dans l'univers d'Andersen. Ce décor est à la fois surprenant au premier abord car géométrique et froid de par sa forme et de sa tonalité grise prédominante. La pièce maîtresse de ce décor est un tangram géant et aimanté permettant une manipulation cachée et donc un effet magique. Les formes anguleuses se mélangent afin de révéler au spectateur un univers différent au gré de la quête de notre héroïne et de la musique qui la guide. Ce tangram est accompagné de fenêtres blanches permettant un jeu d'apparition et de disparition d'ombres chinoises.

Le tangram « sept planches de la ruse », ou jeu des sept pièces, est une sorte de puzzle chinois. C'est une dissection du carré en sept pièces élémentaires afin de dessiner des figures diverses. Cet outil ludique et intrigant permet de construire et redescouvrir à l'infini : la transformation. Ce qui permet au décor d'évoluer au fil de l'histoire tout en symbolisant et soulignant les axes majeurs de cette quête. Cette scénographie permet une suggestion féerique par un contraste entre la poésie et la rigueur de l'univers froid de l'hiver dans une temporalité musicale qui transporte le spectateur de monde en monde créant l'attente et la surprise.

Par conséquent une approche multi-sensorielle se dégage par un alliage visuel et sonore qui apporte une saveur particulière à ce conte développant les sens et les sollicitant afin d'éveiller et de développer l'observation et l'imagination.



Dominique Chevry

SOPHIE MUSIL
SCENOGRAPHE, CONSTRUCTRICE ET MANIPULATION TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE IDÉAL

Ouverture 8 m

Profondeur 6 m

Hauteur 4 m

Plan de pendrillons à l'italienne

Noir salle demandé

LUMIÈRES

36 circuits gradués de 2kW

Console lumière avec un séquentiel

20 PC 1kW

5 découpes 1kW type 614

1 PAR64 lampe CP 62

8 par led RUB

Une machine à brouillard

Éclairage du public depuis la régie

SON

Une console son en régie proche de la console lumière

Une façade adaptée en puissance et en taille à la salle

2 micros serre-tête HF

2 lignes et une DI au plateau pour le piano

1 mini jack stéréo en régie pour l'ordinateur de la compagnie

Deux enceintes sur pied de chaque côté à l'arrière- scène pour des retours



MONTAGE

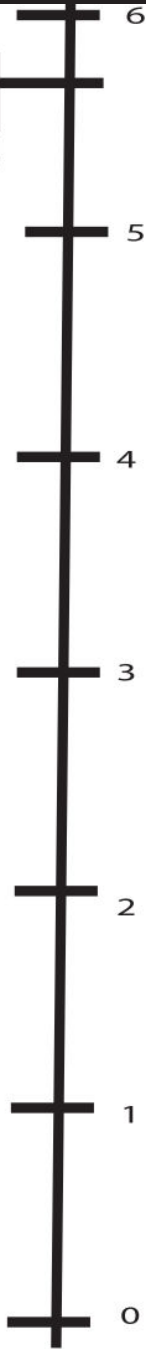
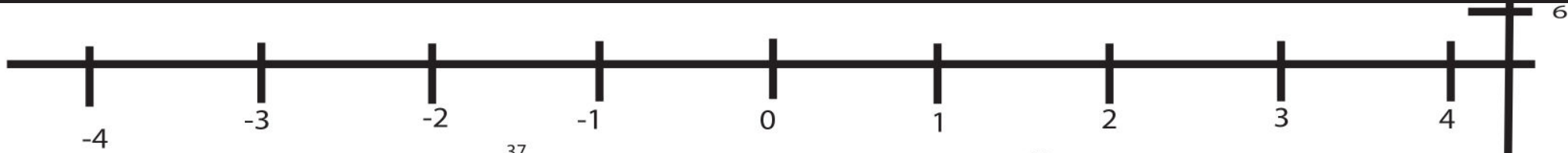
Le montage et gélatinage seront effectués avant l'arrivée de l'équipe (voir plan de feu)

Prévoir 2 services pour la mise en place du décor, le réglage lumière et le filage.

Démontage du décor après le spectacle, d'une durée d'une heure

Certaines adaptations sont possible en accord avec Nathan Avot, régisseur du spectacle.

Russi, n'hésitez pas à prendre contact au 06 95 32 71 37 ou nathan.avot@gmail.com



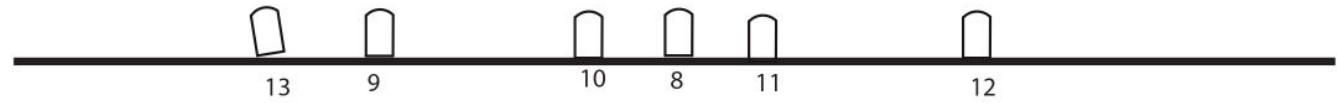
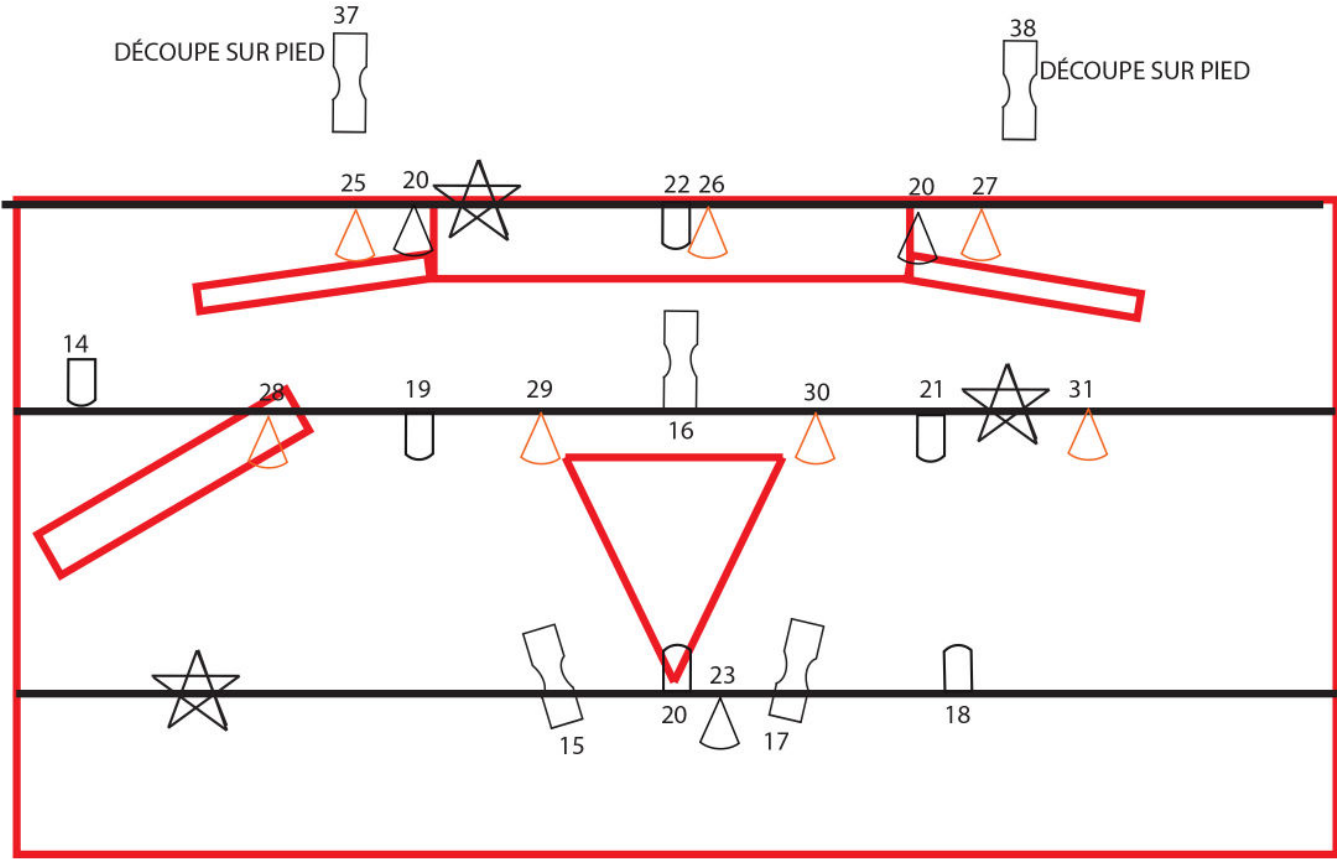
SALLE 48

ETOILE 1
FUMÉE 39 - 40

2 ligne + Di pour le piano

retour
jardin

retour
Cour



Face

PISTES PÉDAGOGIQUES

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce spectacle représente un formidable outil pédagogique permettant d'explorer plusieurs pistes dans lesquelles, l'équipe artistique du spectacle peut vous accompagner :

- ▲ ateliers possibles autour de la théâtralisation du conte, de l'oralisation de l'écrit.
- ▲ ateliers musicaux autour de la comptine
- ▲ ateliers d'arts visuels autour du tangram



LE THÉÂTRE UVOL

Créé en 1986 à Saint-Ouen L'Aumône par Didier Delcroix, directeur artistique, le Théâtre Uvol n'a eu de cesse de proposer des spectacles et actions en totale proximité avec ses publics.

Des spectacles dès 12 mois, aux soirées thématiques et match d'impro, la structure propose chaque saison, une programmation interactive et en lien avec son temps.

Mais le Théâtre Uvol c'est aussi un pôle de formation, présent sur son territoire depuis 35 ans, proposant des ateliers de pratique amateur dès 5 ans jusqu'aux ateliers seniors, des ateliers de formation poussée pour les jeunes et les adultes ayant déjà une formation théâtrale et des stages ponctuels.

Vous pouvez aussi croiser le Théâtre Uvol sur des événements divers et variés, qui nous permettent sans cesse d'être en proposition avec de nouveaux publics, de nouveaux challenges et de défendre nos valeurs et notre art.

Le Théâtre Uvol c'est une équipe de 18 artistes : comédiens, musiciens, danseurs, intervenants, techniciens, scénographes, intervenants. Une vraie vie de compagnie qui fête ses 37 ans cette année !





THÉÂTRE UVOL

2 Place Louise Michel - 95310 Saint-Ouen L'Aumône

01.34.21.85.79

amelie.boulnois@theatre-uvol.com

www.theatre-uvol.com

À BIENTÔT !