LE PERE NOEL EST UNE ORDURE

Tout Public à partir de 10 ans

Dominique

Dossier artistique

Mise en scene Didier Delcroix
Avec Gilles Barre, Amélie Boulnois, Stéphane Le Moal, Mélissa Martinho, Marc Stojanovic et Nicolas Vogel
Lumieres Carla Silva
Scenographie Sophie Musil
Construction decor Cédric Fisher
Costumes Angélique Chardon

Il est de ces grands classiques
que l'on peut voir et revoir.
Il est de ces grands classiques
que l'on croit connaître et
dont on réapprend les nuances,
les subtilités à chaque relecture.

Le Pere Noel est une ordure
est de ceux-ci,
cette madeleine de Proust
qui rappelle un moment de vie,
une réplique qui évoque un souvenir,
un accessoire qui remémore un fou-rire.

Didier Delcroix,
directeur artistique du Théâtre Vuol
s'est replongé dans ce classique
du Théâtre contemporain
avec délice et malice.
Adaptant la pièce de théâtre initiale,
et non le film (qui changea
beaucoup d'éléments à l'histoire),
il signe ici une visite électrique
et détonnante de ce chef d'oeuvre
intemporel...

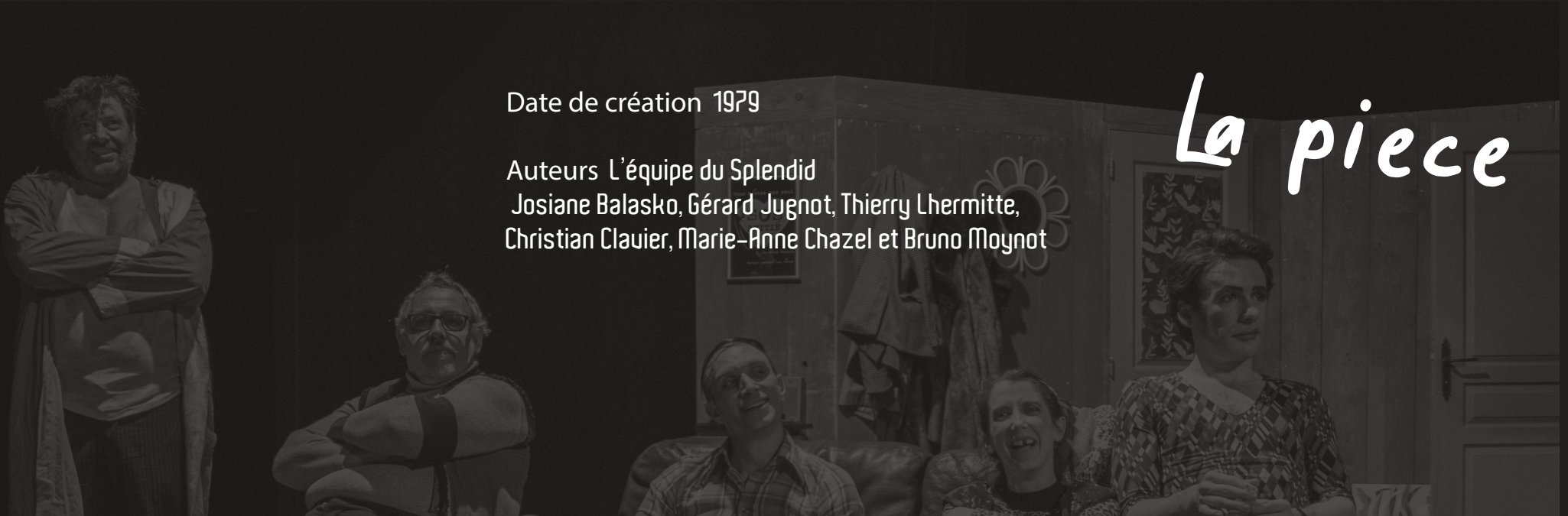
Bonne Lecture !

Merci ! ©DChauvin

La piece

Date de création 1979

Auteurs L'équipe du Splendid
Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte,
Christian Clavier, Marie-Anne Chazel et Bruno Moynot



En 1979, après la sortie au cinéma des Bronzés, la troupe du Splendid s'attelle à l'écriture d'une nouvelle pièce.

Mais l'osmose des débuts n'est plus au rendez-vous. Michel Blanc décide en effet de quitter la troupe, et la pièce va finir de s'écrire entre Gérard Jugnot et Thierry Lhermitte. C'est par ailleurs ce dernier qui a eu l'idée de la pièce, mais avec des personnages très bons, très humains. Josiane Balasko confesse que le film Affreux, sales et méchants (1976) d'Ettore Scola fut une révélation, et qu'il était désormais possible de se moquer des pauvres.
Josiane Balasko a finalement eu l'idée de situer l'action à Noël, car c'est à cette époque de l'année que les gens sont censés être le plus heureux. C'est également elle qui a pensé à une association contre la détresse. La troupe s'est renseignée auprès d'une véritable association, afin de s'informer de son action et de ses méthodes.

La première idée de titre était Le Père Noël s'est tiré une balle dans le cul. Le titre ne sera finalement pas retenu.

L'écriture de la pièce a duré trois mois. Thierry Lhermitte déclarera : « On s'est appliqué à ce qu'il n'y ait pas de phrases normales.»
Un nouveau problème se pose : concilier les emplois du temps de chacun. Finalement, la pièce se montera sans Josiane Balasko et sans Michel Blanc.
La première représentation de la pièce a lieu le 17 octobre 1979, un mois avant la sortie au cinéma des Bronzés font du ski. Malgré les inquiétudes de la troupe, qui jugeait l'humour « trop spécial », le grand public a été immédiatement séduit. Le succès est tel que le Splendid doit déménager dans une salle plus grande, la Gaité-Montparnasse où ses membres enchaîneront près de 200 représentations, avant de partir en tournée dans toute la France.

Les Personnages

Une des difficultés première quand on s'attaque à des chefs d'oeuure tels que *LE PERE NOELESTUNE ORDURE* est de proposer quelque chose de nouveau tout en conseruant ce à quoi est attacher le public.

Le film paru en 1982 a connu un succès national et a trauersé les générations. Les comédiens deuenus acteurs ont marqué les personnages de la pièce de leur empreinte physique.

L'idée n'étant pas d'offrir une copie du film mais bien une adaptation de la pièce, en en gardant le rythme époustouflant, le texte originel et l'humour intemporel, il fallait que chaque comédien s'approprie les personnages, leur offre un nouueau uisage tout en respectant les traits dessinés par les auteurs.

Le meilleur compliment au sortir de la pièce est bien celui qui dit «on oublie complètement l'équipe du Splendid ! et on redécouure les répliques».

PIERRE MORTEZ

KATIA

THERESE

ZEZETTE

FELIX

PRESKOVITCH

Fiche Technique

Espace scénique idéal
- ouverture 8 m
- profondeur 6 m
- hauteur 4 m minimum
- Plan de pendrillons à définir avec la régisseuse selon les salles
- Noir salle demandé

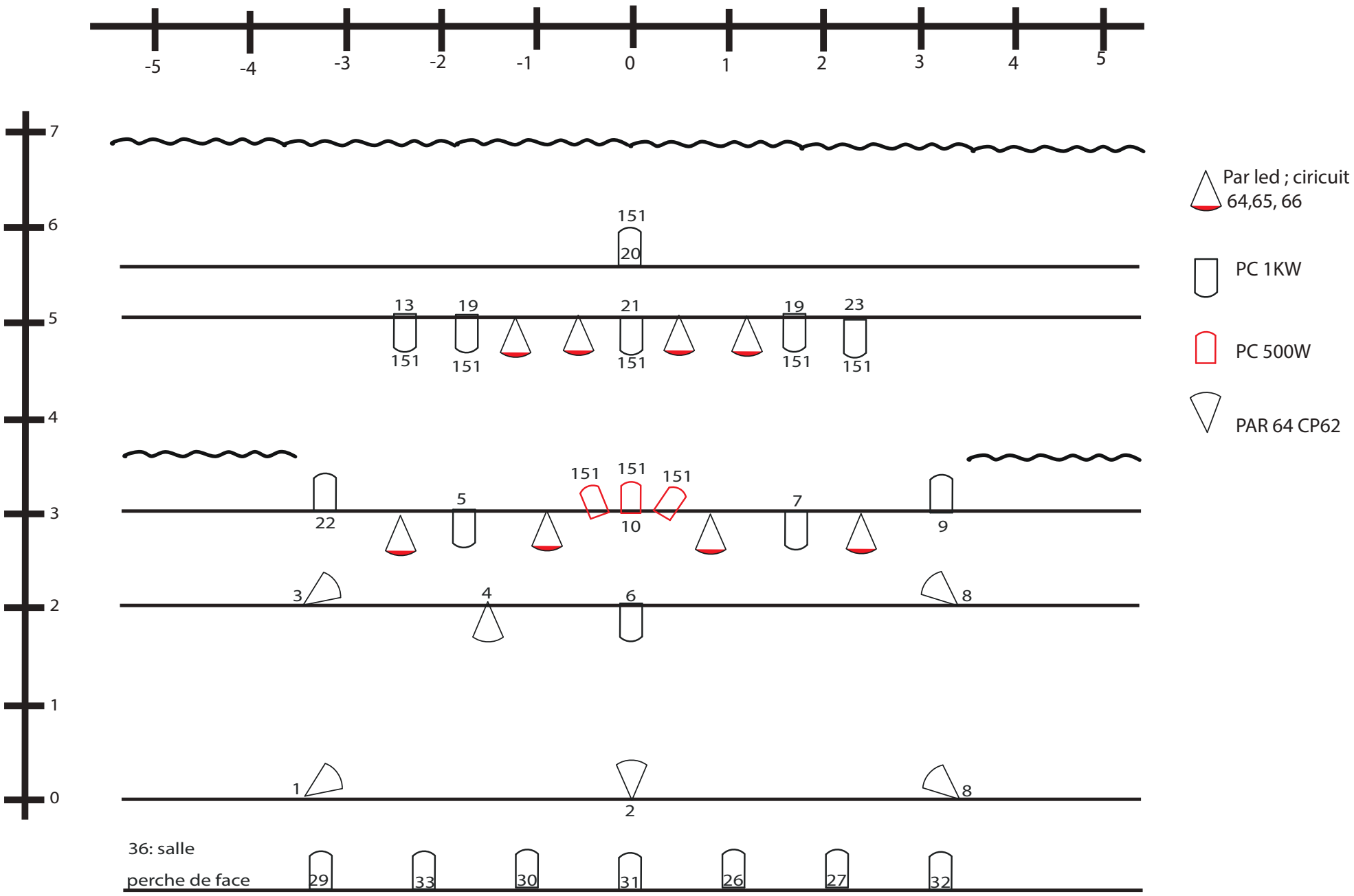
Lumière
- 26 blocs puissance de 2kW
- Console lumière avec un séquentiel
- 18 PC 1kW
- 6 PAR 64 lampe CP 62
- 8 PAR LED RUB
- éclairage du public par la régie

Son
- Une console son en régie
- Diffusion façade adaptée à la sale
- Câblage pour brancher l'ordinateur ou la carte son de la compagnie à la console

Montage
Le montage et gélatinage seront effectués avant l'arriuée de l'équipe ci joint (plan de feu)
Prévoir 2 services pour la mise en place du décor, le réglage lumière et le filage.
Démontage du décor après le spectacle, d'une de deux heures

La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit être respectée. Néanmoins, certaines adaptations sont possibles en accord avec Carla Silva, régisseuse du spectacle.
Aussi, n'hésitez pas à prendre contact au 06 13 73 44 25 ou silvacarla01@gmail.com.

Carla Silva


-5
-4
-3
-2
-1
0
1
2
3
4
5
7
6
5
4
3
2
1
0
151
20
13
19
21
19
23
151
151
151
151
151
151
151
151
151
22
5
10
7
9
3
4
6
8
1
2
8
36: salle
perche de face
29
33
30
31
26
27
32
Par led ; ciricuit
64,65, 66
PC 1KW
PC 500W
PAR 64 CP62

la recette des doubitchou

la vraie, l unique, la veritable

Parce que nous avons suivi la vraie recette, parce que c'est immangeable, parce que cela a été l'occasion de belles blagues entre comédien sur scène... On vous laisse deviner ce que chaque soir, celui responsable de les faire, s'est amusé à y mettre...

Le Theatre Uvol

Crée en 1986 à Saint-Ouen L'Aumône par Didier Delcroix, directeur artistique, le Théâtre Uvol n'a eu de cesse de proposer des spectacles et actions en totale proximité avec ses publics.
Des spectacles dès 12 mois, aux soirées thématiques et match d'impro, la structure propose chaque saison, une programmation interactive et en lien avec son temps.
Mais le Théâtre Uvol c'est aussi un pôle de formation, présent sur son territoire depuis 35 ans, proposant des ateliers de pratique amateur dès 5 ans jusqu'aux ateliers seniors, des ateliers de formation poussée pour les jeunes et les adultes ayant deja une formation théâtrale et des stages ponctuels.

Vous pouvez aussi croiser le Théâtre Uvol sur des événements divers et variés, qui nous permettent sans cesse d'être en proposition avec de nouveaux publics, de nouveaux challenges et de défendre nos valeurs et notre art.

Le Théâtre Uvol c'est une équipe de 18 artistes : comédiens, musiciens, danseurs, intervenants, techniciens, scénographes, intervenants. Une vraie vie de compagnie qui fête ses 35 ans cette année !

théâtre uvol

2 Place Louise Michel – 95310 Saint-Ouen L'Aumône

01.34.21.85.79

amelie.boulnois@theatre-uvol.com

www.theatre-uvol.com

À bientôt !