

Bébé Public à partir de 18 mois

LA TÊTE DANS LES NUAGES





DOSSIER ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE Didier Delcroix

AVEC Didier Delcroix et Mélissa Martinho

SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS Sophie Musil

Pour nous chaque spectateur a son importance, qu'il soit adulte, en situation de handicap, non francophone, novice, très jeune, chacun doit avoir accès au spectacle vivant !

Depuis 35 ans, le Théâtre Uuol tâche de s'adresser à tous les publics en ciblant ses problématiques, ses besoins et ses attentes pour trouver une forme spectaculaire interactive et en totale proximité !

La création LA TÊTE DANS LES NUAGES, a été conçue en ce sens...

Faire de ce spectacle, qui sera la première rencontre pour beaucoup des spectateurs avec le milieu du spectacle vivant, une expérience unique à la fois sensorielle et théâtrale...

BONNE LECTURE !

NOTE D'INTENTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. Ut in risus volutpat libero pharetra tempor. Cras vestibulum bibendum augue. Praesent egestas leo in pede. Praesent blandit odio eu enim. Pellentesque sed dui ut augue blandit sodales. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam nibh. Mauris ac mauris sed pede pellentesque fermentum. Maecenas adipiscing ante non diam sodales hendrerit.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. Ut in risus volutpat libero pharetra tempor. Cras vestibulum bibendum augue. Praesent egestas leo in pede. Praesent blandit odio eu enim. Pellentesque sed dui ut augue blandit sodales. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam nibh. Mauris ac mMante non diam sodales hendrerit.

DIDIER DELCROIX



LE SPECTACLE



Et si on voyageait un petit moment dans les nuages ?

D'abord, on pourrait y rencontrer un certain Monsieur Celestin dans sa maison nuage qui s'apprête à déguster son dîner. Mais ce jour-là, un personnage étrange vient troubler son festin...

Monsieur Célestin l'inviterait bien à partager son repas mais celui-ci n'a ni oreille pour entendre, ni bouche pour goûter, encore moins d'yeux pour voir, ou encore de mains pour toucher, sans parler de nez pour sentir. Difficile pour lui de découvrir notre monde !

Monsieur Célestin aidé par les spectateurs, part en quête de ces différents sens afin d'aider son nouvel ami ! A chaque nuage son sens et sa découverte pratique. Chaque spectateur peut venir : toucher, sentir, écouter, goûter et créer le Nébulon propre à chaque spectacle !

LE PROJET



Confortablement installés sur la plateau-nuage, assis, à 2 ou 4 pattes, les enfants pénètrent dans l'univers tout doux de Monsieur Célestin.

Loin de marquer la distance scène-public, l'idée est là d'offrir aux spectateurs la possibilité de devenir acteur du spectacle et de s'approprier le déroulé de l'histoire : vers quel sens allons-nous aller maintenant, que savons-nous de celui-ci, manipulons des objets en rapport avec celui-là.

Le plateau devient alors un terrain d'expérimentation sensorielle que l'on partage avec les autres ou en famille.

Pour une première approche de spectateur, l'idée était de casser les codes d'écoute traditionnels et de pouvoir laisser la place aux initiatives des jeunes spectateurs qui peuvent s'imbriquer dans le déroulé du spectacle, et ainsi en offrir une version nouvelle à chaque représentation.



L'ESPACE SCÉNIQUE



Ayant fait le choix de créer un spectacle à destination des enfants à partir de 18 mois, l'espace scénique devait donc y être adapté en terme artistique mais aussi d'hygiène et de sécurité. La scénographe, Sophie Musil a conçu le décor autour de plusieurs axes :

- avoir une identité visuelle forte qui accrocherait les plus jeunes dès l'entrée en salle
- permettre une interactivité quasi-constante tout le long du spectacle
- utiliser des matériaux respectueux des normes obligatoires pour les plus jeunes

Aidée par l'expérience de puéricultrices en halte-garderie, Sophie s'est attaché à respecter tous ces points, tout en permettant aux comédiens un champs large de possibilités artistiques.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE IDÉAL

- ouverture 6 m
- profondeur 6 m
- hauteur 2 m minimum

LUMIÈRE

Le noir salle est demandé mais le spectacle peut s'adapter si besoin.

Pour les salles adaptées, prévoir :

- bloc lumière 24 circuits
- bloc puissance 24 fois 2Kw
- 5 découpes 1Kw avec couteau
- 16 PC 1Kw
- 4 PAR64 cp 62
- 1 cycliode
- éclairage du public par la régie

MONTAGE

Prévoir 2h de montage et d'installation du décor

Démontage du décor après le spectacle, d'1h



La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit être respectée. Néanmoins, certaines adaptations sont possibles en accord avec le régisseur de la Compagnie.

Aussi, n'hésitez pas à prendre contact au 01.34.21.85.79

PISTES PÉDAGOGIQUES

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce spectacle représente un formidable outil pédagogique permettant d'explorer plusieurs pistes dans lesquelles, l'équipe artistique du spectacle peut vous accompagner :

- ⊙ temps d'échange avec les enfants après le spectacle pour échanger sur les émotions et réactions
- ⊙ séances d'improvisation autour du spectacle mêlant théâtre & sons, approche du travail de personnage en rapport avec la musique (dès 3 ans et après avoir vu le spectacle) >> 3 à 5 séances
- ⊙ séances de création et de manipulation d'objets sonores (bâton de pluie, maracas...)
(dès 3 ans et après avoir vu le spectacle) >> 2 à 3 séances



LE THÉÂTRE UVOL

Créé en 1986 à Saint-Ouen L'Aumône par Didier Delcroix, directeur artistique, le Théâtre Uvol n'a eu de cesse de proposer des spectacles et actions en totale proximité avec ses publics.

Des spectacles dès 12 mois, aux soirées thématiques et match d'impro, la structure propose chaque saison, une programmation interactive et en lien avec son temps.

Mais le Théâtre Uvol c'est aussi un pôle de formation, présent sur son territoire depuis 35 ans, proposant des ateliers de pratique amateur dès 5 ans jusqu'aux ateliers seniors, des ateliers de formation poussée pour les jeunes et les adultes ayant déjà une formation théâtrale et des stages ponctuels.

Vous pouvez aussi croiser le Théâtre Uvol sur des événements divers et variés, qui nous permettent sans cesse d'être en proposition avec de nouveaux publics, de nouveaux challenges et de défendre nos valeurs et notre art.

Le Théâtre Uvol c'est une équipe de 18 artistes : comédiens, musiciens, danseurs, intervenants, techniciens, scénographes, intervenants. Une vraie vie de compagnie qui fête ses 35 ans cette année !





THÉÂTRE UVOL

2 Place Louise Michel - 95310 Saint-Ouen L'Aumône

01.34.21.85.79

amelie.boulnois@theatre-uvol.com

www.theatre-uvol.com

À BIENTÔT !