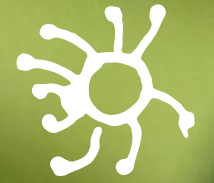


# LES PETITES BÊTES DE L'HERBE

à partir de 12 mois



COMPAGNIE  
DIDIER  
DELCROIX  
tHéâtre uvol



# DOSSIER ARTISTIQUE

Mise en scène DIDIER DELCROIX  
Avec MÉLISSA MARTINHO  
Création sonore PĪĀ VERAN  
Scénographie et décors SOPHIE MUSIL  
Costumes ANGÉLIQUE CHARDON

Ce spectacle a été soutenu par le Conseil Départemental du Val d'Oise

Pour nous chaque spectateur a son importance, qu'il soit adulte, en situation de handicap, non francophone, novice, très jeune, chacun doit avoir accès au spectacle vivant !

Depuis sa création, le Théâtre Uuol a toujours voulu s'adresser à tous les publics essayant toujours d'ajuster la création à son époque, restant au plus près et à l'écoute de son public.

La création LES PETITES BÊTES DE L'HERBE, soutenue par le Conseil Départemental du Val d'Oise a été conçue en ce sens...

Les premières rencontres avec le spectacle vivant sont toujours des rendez-vous essentiels, et demandent beaucoup de finesse.

Dans cette nouvelle création un univers musicale tout en délicatesse et poésie, rythme un jeu théâtral en mouvement du corps et de la voix.

APPROCHEZ-VOUS...



# NOTE D'INTENTION



La première intention était de sensibiliser les parents aux peurs qu'ils transmettent sans le vouloir à nos plus petits.

J'ai été fasciné par le jeu d'une petite fille de 2 ans avec une grosse araignée dans sa toile et la terreur de sa mère face à ce spectacle. C'est ainsi que l'idée de cette nouvelle création pour les tous petits et leurs parents, un petit voyage dans l'univers des petites bêtes de l'herbe est né.

Un carré d'herbe et sa petite mare, véritable terrain de jeu des plus jeunes qui s'y retrouvent au plus près, permet de mettre notre public à l'échelle des PETITES BÊTES et les plus grands voient cela comme derrière une grosse loupe.

Les petites bêtes ne sont pas humanisées, elles évoluent à leur rythme et avec leurs particularités.

La musique et les sons tout au long du spectacle leur donnent la parole, ainsi que le personnage imaginaire : Touk.

Cette créature crée le lien entre le public et les différentes petites bêtes, dans cette tranche de vie au naturel et apporte ainsi une dimension féérique.



DIDIER DELCROIX



# LA SCÉNOGRAPHIE



Pour le décor de ce spectacle très jeune public, il s'agira de créer un environnement poétique dans l'univers microscopique des insectes. Le décor nous entraîne dans les hautes herbes du jardin en jouant sur les proportions scéniques comme celui d'un rocher, d'un crayon ou bien encore d'une toile d'araignée. L'infiniment petit devient à portée du jeune spectateur. Les insectes de nos jardins évoluent au fil de l'histoire dans un décor permettant de faire voyager nos amis les bêtes dans une quête amicale. Les hautes herbes prédominent sur les pourtours du décor pour venir envelopper le spectateur qui se retrouve observateur du microcosme qui évolue devant lui.

Une approche multi-sensorielle est prédominante, un mélange de textures et de couleurs, de musiques et de sons apportera une saveur particulière développant les sens et les sollicitant afin d'éveiller des émotions et du plaisir.

SOPHIE MUSIL 

# FICHE TECHNIQUE

## ESPACE SCÉNIQUE IDÉAL

- ouverture 6 m
- profondeur 5 m
- hauteur 3 m minimum

## LUMIÈRE

Pour les salles équipées, un plein feu scénique. Autres lieux non équipés, prévoir 3 ou 4 projecteurs sur pied.

## MONTAGE

Prévoir 1h30 de montage et d'installation du décor  
Démontage du décor après le spectacle, d'1h30.

Spectacle pouvant se jouer à l'extérieur

La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit être respectée. Néanmoins, certaines adaptations sont possibles en accord avec le régisseur de la Compagnie.

Russi, n'hésitez pas à prendre contact au 01.34.21.85.79




# PISTES PÉDAGOGIQUES

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ce spectacle représente un formidable outil pédagogique permettant d'explorer plusieurs pistes dans lesquelles, l'équipe artistique du spectacle peut vous accompagner :



 temps d'échange avec les enfants après le spectacle pour échanger sur les émotions et sensations ressenties

 séances d'improvisation autour du travail mêlant théâtre & sons, approche du corps en rapport avec la musique  
(dès 3 ans et après avoir vu le spectacle) >> 3 à 5 séances

 séances de création et de manipulation de marionnettes-chaussettes  
(dès 3 ans et après avoir vu le spectacle) >> 2 à 3 séances

# LE THÉÂTRE UVOL



Créé en 1986 à Saint-Ouen L'Aumône par Didier Delcroix, directeur artistique, le Théâtre Uvol n'a eu de cesse de proposer des spectacles et actions en totale proximité avec ses publics.

Des spectacles dès 12 mois, aux soirées thématiques et match d'impro, la structure propose chaque saison, une programmation interactive et en lien avec son temps.

Mais le Théâtre Uvol c'est aussi un pôle de formation, présent sur son territoire depuis 35 ans, proposant des ateliers de pratique amateur dès 5 ans jusqu'aux ateliers seniors, des ateliers de formation poussée pour les jeunes et les adultes ayant déjà une formation théâtrale et des stages ponctuels.

Vous pouvez aussi croiser le Théâtre Uvol sur des événements divers et variés, qui nous permettent sans cesse d'être en proposition avec de nouveaux publics, de nouveaux challenges et de défendre nos valeurs et notre art.

Le Théâtre Uvol c'est une équipe de 18 artistes : comédiens, musiciens, danseurs, intervenants, techniciens, scénographes, intervenants. Une vraie vie de compagnie qui fête ses 35 ans cette année !



# THÉÂTRE UVOL

2 Place Louise Michel - 95310 Saint-Ouen L'Aumône

01.34.21.85.79

[amelie.boulnois@theatre-uvol.com](mailto:amelie.boulnois@theatre-uvol.com)

[www.theatre-uvol.com](http://www.theatre-uvol.com)

À BIENTÔT !