

AntON
sTaTion TchekH★V

l'OUrs, la dEManDe eN mARiAGe
eT auTRE hiSToiRE...



01 34 21 85 79 - theatre.uvol@wanadoo.fr

www.theatre-uvol.com

Le Spectacle

Quand on a envie de se faire plaisir avec un bon « classique », rien de tel que de revisiter Monsieur Tchekhov. Il n'est pas étonnant que ses pièces en un acte soient souvent jouées. Tchekhov nous offre des personnages au caractère marqué qui frôlent l'absurde dans un univers de la petite bourgeoisie rurale russe. Les situations sont souvent simples : un créancier vient réclamer son dû (L'Ours), un jeune homme à la santé fragile vient demander la main de sa voisine ; mais à chaque fois les événements dérapent et transforment la situation en champ de bataille.

Parmi les nombreuses nouvelles « drôles et grinçantes » nous avons choisi **Le portefeuille**. Cette nouvelle met en scène trois comédiens vagabonds qui rêvent de gloire et trouvent un portefeuille bien garni sur le bord d'une voie ferrée. Cette histoire se déroule tout au long du spectacle et crée le lien entre les deux pièces en un acte.

Nos trois saltimbanques prennent place dans un espace presque nu et se préparent à jouer : ils installent les éléments de décors, les accessoires et se costument jusqu'à découvrir le portefeuille. Celui-ci va changer leur destinée. Ainsi tout en rêvant à leur futur ils jouent **L'Ours**, puis **La demande en mariage**. À l'issue de leur représentation, l'envie, la jalousie et la stupidité mettra fin à leurs rêves et laissera tomber le rideau.

Extrait

Le Portefeuille



Smirnov : *en comptant l'argent.* Ca nous fait combien chacun ? Saints du Paradis ! Cinq mille quatre cent quarante cinq roubles ! Mes amis, mais c'est à mourrir une somme pareille !

Balabaïkine : Ce n'est pas tant pour moi que je suis heureux, que pour vous, les amis. (...) C'est pour l'art que je me réjouis...

Popov : *à part.* Quelle veine ! On n'avais pas un liard et tout d'un coup c'est la fortune. Je vais filer chez moi, à Kostroma, je fonde une troupe et je me fais construire un théâtre à moi... (...) Si tout l'argent du portefeuille était à moi, ce serait une autre affaire(...)

Smirnov : *avec des larmes dans les yeux.* Notre ami Popov est un garçon épatant, je l'aime, j'ai une profonde estime pour son talent, j'ai une passion pour lui, mais... tu comprends ? Cet argent va le perdre... (...)

Balabaïkine : Oui. Qu'est ce que ce gamin peut faire de son argent ? (...) Tu ne sais pas, mon vieux ? Assez causé, trêve de sentiment. Ne faisons ni une ni deux, tuons-le ! (...) Moi aussi, je l'aime, je l'adore, mais les intérêts de l'art avant tout.



Station Tchekhov

- Le Portefeuille

Cette nouvelle grinçante est le fil rouge du spectacle « Tchekhov ». Elle raconte l'histoire de 3 comédiens misérables qui trouvent près d'une voie de chemin de fer un portefeuille rempli d'argent. Chacun se met à rêver aux projets les plus fous pour sa personne. Chacune des parties décide d'éliminer l'autre. « Mais la vertu triomphe et le vice reçoit son châtiment ».

- L'Ours

Popova, veuve depuis sept mois, s'est retirée du monde et refuse de recevoir Smirnov, un exploitant à qui son mari devait de l'argent, et qui vient, lui-même tenu par ses propres dettes, le lui réclamer. Désespéré, mais surtout très en colère devant ce refus, Smirnov décide de rester chez Popova jusqu'à ce qu'elle le paie. Or Popova dissimule un caractère également explosif ; la rencontre peut alors s'achever par un duel ou par un mariage.

- La Demande en mariage

L'intrigue est très simple : Lomov vient demander une jeune fille en mariage, Nathalia Stepanovna. Il est reçu par le père, Stepan Stepanovitch, qui marque son enthousiasme, et va chercher sa fille. La question de l'appartenance du pré aux vaches fait dégénérer cette demande en mariage. La dispute mène Lomov à se retirer. La jeune fille défaille quand elle apprend que le voisin était venu demander sa main : « Qu'il revienne! ». Il revient, souffrant. Elle lui demande de les excuser elle et son père. Mais la dispute revient à propos du prix d'un chien de chasse. Le prétendant a des palpitations et s'évanouit. On le croit mort. Ils se marieront... en se disputant.



Scénographie



L'équipe

Marie Azouz a suivi sa formation théâtrale auprès de l'école Jean Périmony et des cours d'art dramatique Eva Saint Paul. Elle explore par la suite sur diverses scènes parisiennes les grands classiques avec Martine Laisné, Marie Boudet et Thierry Vidal. Elle participe à de nombreux courts métrages et travaille avec la télévision pour des émissions destinées au Canada et à la Grande Bretagne. Collaboratrice avec la scène nationale du Val d'Oise et la Cie théâtre Uvol, elle travaille avec Vladimir Moravek, Didier Delcroix, Haïm Adri, Benoît Lahoz...

Wafik Sadaoui a découvert le théâtre au sein d'une maison de quartier, avec ses comparses, ils créent une troupe de café-théâtre. Il intègre le Théâtre Uvol et travaille sous la direction de Didier Delcroix. Investi dans plusieurs projets vers les publics de quartiers, il travaille aussi des auteurs classiques comme Molière, Sophocle, Dostoïevski... Il exerce sous la direction de Didier Delcroix, Moravek, Haim Adri...

Nicolas Vogel a commencé sa formation très jeune auprès de troupes amateurs. En parallèle, il suit une formation de danseur, de clown, de mime et bien d'autres. Il joue dans plusieurs courts et longs métrages, crée sa propre pièce et se professionnalise au théâtre avec différentes compagnies comme le Théâtre Uvol, le Théâtre de l'Usine ou encore Théâtre en Stock. Il travaille sous la direction de Hubert Jappelle, Didier Delcroix, Jean Bonnet, Dany Toubiana...

Didier Delcroix est fondateur et directeur du Théâtre Uvol depuis 1986. Il a mis en scène une cinquantaine de créations, aussi bien dans un répertoire classique que contemporain, dont une vingtaine en jeune public. Il a aussi mis en scène et collaboré à des projets à l'étranger. Il est aussi très impliqué dans la création d'événements citoyens en région parisienne.

Fiche logistique

DISTRIBUTION

Mise en scène :

Didier Delcroix

Comédiens :

**Marie Azouz
Wafik Sadaoui
Nicolas Vogel**

Création lumière :

Carla Silva

PUBLIC

Tout public.

DURÉE

1h15

COÛT

Nous consulter.

Tarif dégressif à partir de 2 représentations. Défraiements repas pour le personnel de la Cie. Défraiements transports pour plus de 50 km (suivant les barèmes conventionnés).

PROMOTION

La publicité et la promotion seront assurées par les organisateurs. Sur demande 10 affiches format A3 seront fournies par la Cie (affiche supplémentaire: 1 euro)

CONTACT

Chargée de communication : **Coralie Gallo**

Administration : **Simone Delcroix**

Tél/ Fax : 01 34 21 85 79

email : theatre.uvol@wanadoo.fr

Site : www.theatre-uvol.com

Fiche technique

ESPACE SCÉNIQUE

- Ouverture 9 m
- Profondeur 9 m
- 1 plan de pendorillons à l'italienne
- Noir salle demandé
- Dégagements latéraux pour changement des costumes

SON

- Une console son en régie
- Une diffusion façade adaptée en puissance et qualité à la salle
- Une platine MD

LUMIÈRE

- Bloc lumière 36 circuits
- Bloc puissance 36 fois 2Kw
- 4 découpes 1Kw
- 33 PC 1Kw
- 16 PAR64,
- 3 Horiziodes 1kw
- Eclairage du public par la régie

MONTAGE

- Le montage et gélatinage seront effectués avant l'arrivée de l'équipe (plan fourni)
- Prévoir deux services pour la mise en place du décor, le réglage lumière et le filage.
- Démontage du décor après le spectacle, le temps de démontage est deux heures environ.

Certaines adaptations sont possibles en accord avec la responsable technique du spectacle : **Carla Silva**.

N'hésitez pas à prendre contact avec:

Carla Silva : 06 13 73 44 25 ou silvacarla01@gmail.com

Théâtre Uvol : 01 34 21 85 79 ou theatre.uvol@wanadoo.fr

THEATRE UVOL – COMPAGNIE DIDIER DELCROIX

Le Théâtre Uvol s'est installé à Saint-Ouen-l'Aumône en 1986. Il y a grandi et mûri et a su développer son activité artistique et culturelle avec un constant désir d'être en lien privilégié avec le public et la population Saint-Ouennoise et Val d'Oisienne. Création de spectacles Tout Public et Jeune Public, travail de formation avec les structures scolaires, associations et institutions sociales, participations aux événements phares sur l'Agglomération Nouvelle de Cergy-Pontoise.

De par cette expérience, le Théâtre Uvol est devenu un partenaire artistique fort tant sur Cergy-Pontoise que sur le département du Val d'Oise. Il y est reconnue pour la qualité de ses spectacles et l'expérience de ses comédiens – intervenants et formateurs. Par le biais de la Compagnie Didier Delcroix, créée en septembre 1995, le Théâtre Uvol affirme son travail de création en le dissociant des activités d'animations et de formations.

La Compagnie compte à ce jour 34 créations sur des textes et des adaptations d'auteurs classiques ou contemporains, reflets de ses coups de cœurs et aspirations artistiques. Les spectacles jeune public répondent aux demandes des centres culturels, écoles, bibliothèques et comités d'entreprises. Ces créations exploitent des techniques scénographiques diverses comme la marionnette, le théâtre d'ombre, la musique et permettent souvent une interactivité avec les enfants. Pour la création de spectacles Tout Public, la compagnie privilégie la découverte de textes d'auteurs vivants.

Ces activités sont portées par une dizaine d'artistes. Rodés sur le travail du répertoire classique, les comédiens de la compagnie servent avec précision le théâtre contemporain. Ayant tous une polyvalence soit en jonglerie, en maquillage, en danse, en chant ou en musique, ils animent des ateliers de formation, organisent et participent aux manifestations culturelles.

COMPOSITION DE LA CIE

Comédiens : Marie Azouz, Gilles Barre, Rafael Battonnet, Pascale Boll, Amélie Boulnois, Armand Dreyfus, Cécile Ghrenassia, Yoann Josefsberg, Genséric Maingreud, Mélissa Martinho, Mohamed Mazari, Cléa Petrolesi, Wafik Sadaoui, Souhila Taïbi, Nicolas Vogel, Noëmi Waysfeld, Sylvie Weissenbacher

Direction et mise en scène :

Didier Delcroix

Musiciens :

Christophe Cambou

Régie technique :

Carla Silva, David Weissenbacher

Décors / scénographie :

Nadia Aboud, Aurélie Pesce, Valérie Salsac

Promotion et communication :

Simone Delcroix, Coralie Gallo

RÉPERTOIRE DE LA CIE DEPUIS 1995 :

* Spectacles Jeune Public

Fév. 2010	<i>Dernière manche</i>	Création originale de la Cie Didier Delcroix
Janv. 2010	<i>Zizania et Tobéron</i>	d'après «Le songe d'une nuit d'été» de Shakespeare
Déc. 2009	<i>Histoires d'orient*</i>	d'après les contes de Nasr Eddin
Déc. 2008	<i>Le Cabaret des Fables*</i>	d'après les fables de La Fontaine et Esopo
Oct. 2008	<i>Duo t'en Bas</i>	de Genséric Maingreud et Wafik Sadaoui
Déc. 2007	<i>Promenons-nous dans les bois...*</i>	d'après différents contes de Charles Perrault
Fév. 2007	<i>Oedipe Roi</i>	de Sophocle
Nov. 2006	<i>Les déplacés</i>	de Xavier Durringer (éditions Théâtrales)
Mars 2006	<i>Don Quichote de la manche *</i>	d'après l'œuvre de Miguel de Cervantes
Déc. 2005	<i>Féeries Animales *</i>	Création originale de la Cie Didier Delcroix
Mars 2005	<i>inStance de Couples</i>	Création originale de la Cie Didier Delcroix
Déc. 2004	<i>Si Noël m'était conté *</i>	Création originale de la Cie Didier Delcroix
Mars 2004	<i>Arsène, le petit... *</i>	d'Adeline Chachay
Nov. 2003	<i>Eau Secours ! *</i>	Création originale de la Cie Didier Delcroix
Avril 2003	<i>Une journée à la plage *</i>	de Bérengère et Marie-Laure Gilberton
Mars 2001	<i>Le nez d'éléphant *</i>	d'après "Histoires comme ça" de Rudyard Kipling
Mars 2001	<i>Mickey la Torche</i>	de Natacha de Pontcharra
Déc. 2000	<i>La Sorcière du placard aux balais *</i>	d'après Pierre Gripari
Oct. 2000	<i>Nina, c'est par là ! *</i>	de Brigitte Blaise et Ivana Menegardo
Avril 2000	<i>L'Homme aux oreilles bleues</i>	de Bérengère et Marie-Laure Gilberton
Oct. 1999	<i>Alice au Pays des Merveilles *</i>	d'après Lewis Carroll
Juin 1999	<i>Le nouveau monde de Pillick *</i>	d'Annick Terriot, sur une musique de Jean-Paul Millier
Avril 1999	<i>Le Décaméron des femmes</i>	d'après Julia Voznesenskaya
Mars 1999	<i>Parce que c'est comme ça</i>	de Nadine Bitner
Déc. 1998	<i>La vie secrète du Père Noël *</i>	Création originale de la Cie Didier Delcroix
Fév. 1998	<i>Faces à Faces</i>	sur des textes de Georges Courteline
Nov. 1997	<i>Le Chat Botté *</i>	d'après le conte de Charles Perrault
Avril 1997	<i>Fantasmagories</i>	sur des textes de Poe, Buzzati, Maupassant...
Déc. 1996	<i>Petit Pierre et les Monstres *</i>	de Bérengère Gilberton
Sept. 1996	<i>Le Petit Poucet *</i>	d'après les contes de Charles Perrault
Avril 1996	<i>Le Souffleur de Vers</i>	d'après les textes de Philippe Garnier
Mars 1996	<i>L'ours et les méfaits du tabac</i>	d'Anton Tchekhov
Mars 1996	<i>Une année sans été</i>	de Catherine Anne
Fév. 1996	<i>Absinthes</i>	d'après des textes d'Alphonse Allais
Nov. 1995	<i>L'heure de la fuite</i>	d'après des textes d'Arthur Rimbaud
Sept. 1995	<i>La fontaine des fables</i>	d'après les fables de Jean de la Fontaine



THÉÂTRE UVOL - CIE DIDIER DELCROIX

**2, place Louise Michel
95310 ST-OUEN-L'AUMÔNE**

**Tél / Fax : 01 34 21 85 79
email : theatre.uvol@wanadoo.fr
site : www.theatre-uvol.com**

Contacts :

Coralie Gallo, *Responsable communication*

Simone Delcroix, *Administratrice*

