



Le Nez d'Éléphant

d'après «Histoires comme ça»
de RUDYARD KIPLING

COMPAGNIE
DIDIER
DELcroix



tHéâtre uvol

Théâtre Uvol – Compagnie Didier Delcroix
2 Place Louise Michel
01 34 21 85 79 – www.theatre-uvol.com
info@theatre-uvol.com

Le spectacle

Au commencement de tout... 3 récits adaptés des «Histoires comme ça» de Rudyard Kipling, pour nourrir «l'insatiable curiosité» des enfants et répondre à leur besoin irrésistible de comprendre le comment du pourquoi.

Tout au milieu des anciens temps, le monde animal était tout à fait différent. Qu'a-t-il bien pu se passer pour que les animaux qui nous entourent ressemblent à ce qu'ils sont ?

Pourquoi l'Éléphant a-t-il une trompe... le Chameau deux bosses sur le dos... Pourquoi le Rhinocéros est-il toujours de mauvaise humeur ?

Et si l'on jouait à «on dirait que je serais...» ?

Louissette et Rosine étendent leur linge accompagnées de Théodore, le «faiseur de notes». Ils imaginent et racontent des histoires avec ce qu'ils ont sous la main...

Comme par magie, quelques vêtements s'animent et emmènent les enfants jusqu'aux rives du grand fleuve Limpopo !



L'espace scénique

Des draps étendus, des vêtements qui sèchent... Des matières.

Camaïeux d'ocres, de jaunes, de rouges...

Ombres calcinées...

Des couleurs.



L'imagination des enfants est sollicitée au travers d'éléments simples.

La scénographie est basée sur ce pouvoir de suggestion qu'est le théâtre d'objet. L'étendoir devient paysage, les vêtements se métamorphosent en personnages : un pantalon devient crocodile, un collant à rallonge devient serpent-python bicolore de rocher, une chaussette un chameau...

Jouer à «on aurait dit que c'était pour de vrai», quoi de plus naturel et d'aussi évident pour aller à la rencontre des enfants et partager avec eux des «Histoires comme ça»



La création musicale

Une flûte en préambule, comme l'instrument d'un farfadet, pour témoigner de la légèreté et du climat de jeu qui va animer l'espace qui s'illumine.

Un balafon, un djembé, un tambourin égyptien, une kalimba, un bâton de pluie et toute une ribambelle d'instruments africains pour leur simplicité, leur rapport à la terre, leur diversité de sons, un ukulélé pour le support harmonique des chansons, un kazoo juste pour rire, encore d'autres curiosités...

Tout un ensemble d'instruments servant à souligner, colorer, piqueter de sourire les mots et actions des comédiens sortant d'un panier qui semble sans fond.

Ils affirment les caractères des marionnettes, renforcent les décors, ici simulent l'eau, là égrenent des petits raisins secs ; les sons deviennent cris d'animaux, paroles de génie et vols d'insecte, les bruits se transforment en chansons de nature et la musique s'envole avec des airs d'enfants.

Tout l'univers sonore omniprésent est au service du spectacle, de l'imaginaire, et transforme les rêves en jeux bien réels.



Les Histoires comme Ça

Né à Bombay en 1865, Rudyard Kipling est élevé en Angleterre et regagne les Indes à dix-sept ans. Il est alors journaliste et écrit son premier ouvrage «Simple conte des collines». Sept ans plus tard, il retourne en Angleterre et se consacre à l'écriture, ce qui ne l'a pas empêché de promener son insatiable curiosité aux quatre coins du monde. Ses livres sont riches de ce qu'il a ainsi glané.



Kipling fait partie intégrante de notre mémoire d'enfant avec «Le livre de la jungle» et, pour certains d'entre nous avec «Histoires comme ça». Ces histoires écrites pour sa fille nous touchent, grands et petits, car elles fourmillent d'imagination. Le lecteur est emporté par le plaisir qu'a pris ce papa, en utilisant son talent, à trouver une justification à la particularité de certains animaux pour divertir sa fille.

De ces histoires contées, nous avons fait 3 récits théâtralisés pour les rendre attractantes, accessibles et ludiques. Il était essentiel de conserver la qualité littéraire et la rythmique du texte ; nous nous sommes donc appuyés sur plusieurs traductions.

Dans notre adaptation, nous avons choisi de privilégier l'inventivité et la naïveté des histoires, en prenant soin d'en exclure toute vision colonialiste.

Si ces propos étaient monnaie courante à l'époque, il n'était pas question pour nous, de les défendre aujourd'hui.



Fiche logistique

DISTRIBUTION

avec : Angélique Chardon, Pascal Dessein & Syluie Weissenbacher

création et interprétation musicale : Pascal Dessein

mise en scène : Didier Delcroix

création lumière : Carla Silua

scénographie : Caroline Vanderbeke

Adaptation : Nathalie Walter & Syluie Weissenbacher

DURÉE 50 MIN

PUBLIC à partir de 4 ans

COÛT du SPECTACLE

Nous consulter. Tarif dégressif à partir de 2 représentations. Défraiements repas pour le personnel de la Cie. Défraiements transports pour plus de 50 km (suivant les barèmes concernés).

PROMOTION

La publicité et la promotion seront assurées par les organisateurs.

Contact

Théâtre Uvol - Compagnie Didier Delcroix
01 34 21 85 79 - www.theatre-uvol.com
info@theatre-uvol.com



Fiche technique

LUMIERE

Pour les salles équipées, un plein feu scénique. Autres lieux non équipés, prévoir 3 ou 4 projecteurs sur pied.

ESPACE SCENIQUE

Ouverture 5m

Profondeur 4m

Un cadre noir et un noir salle sont souhaités.

PERSONNEL SUR LE LIEU D'ACCUEIL

Une personne pour aider à décharger le décor à l'arrivée et recharger en fin de spectacle.

MONTAGE

1h30

DEMONTAGE

1h30

Cette fiche technique est informative et remplit les conditions idéales d'accueil du spectacle. Elle est à l'attention des lieux de diffusion pour échange d'informations techniques, plans de feu, etc... Elle peut s'adapter dans différents lieux mais ne peut subir aucun arrangement sans accord préalable et formel entre la Compagnie et le lieu d'accueil.

Contact

Régisseur de la Compagnie

01 34 21 85 79 - www.theatre-uvol.com

info@theatre-uvol.com



COMPAGNIE
DIDIER
DELCROIX



tHéâtre uVol



Théâtre UVol - Cie Didier Delcroix
2 place Louise Michel
95310 Saint-Ouen-L'Aumône
01 34 21 85 79
info@theatre-uvol.com
www.theatre-uvol.com