

COMPAGNIE  
DIDIER  
DELcroix



tHéâtre - uVol . com

à partir de 4 ans

# *Les mille et une nuit* **de Nasreddine**





# Nasreddine

Nasreddin Hodja est un charmant personnage qui aurait vécu à Aksehir en Turquie il y a environ six siècles.

Ses petites histoires pleines de malice contées des Balkans à la Mongolie regorgent d'une joyeuse sagesse qui nous apprend à voir le monde sous différentes facettes.

Les histoires de Nasr Eddin ont généralement la même structure, en trois parties.

D'abord, l'exposition très brève d'une situation initiale, presque toujours solidement plantée dans la réalité du quotidien.

Puis Nasreddine se confronte à un ou plusieurs interlocuteurs, qui le mène à une situation de conflit ou de déséquilibre (même quand cet adversaire n'est autre que lui-même ...).

Enfin, la résolution ou la chute, est souvent inattendue, et se résume aux paroles que Nasreddine lance à ses contradicteurs étonnés.

Ce sont ces chutes ou petites leçons de vie cocasses qui portent toute l'histoire et qui en font la drôlerie et la saueur !



# Le spectacle

C'est donc autour de ces histoires cocasses et malicieuses que *Les mille et une nuits de Nasreddine* s'articule.

C'est l'anniversaire de notre facétieux personnage et pour l'occasion sa femme Khadija lui a préparé une fête exceptionnelle, dont les spectateurs sont les invités privilégiés, et un cadeau étonnant : un oeuf magique !

Les enfants doivent le couvrir et le câliner, durant toute la durée du spectacle, au son des différentes histoires de Nasreddine.

On plonge alors dans ces aventures où Nasreddine est tantôt le farceur, tantôt le piégé mais où toujours sa bonne humeur et sa naïveté sur les situations problématiques nous ravit.

Un spectacle original, interactif et teinté d'humour pour découvrir ce personnage si célèbre et ses aventures malicieuses...





# La scénographie



Pour transporter les spectateurs dans les histoires de Nasreddine, il fallait apporter une note orientale aux différents éléments composant le décor.

C'est en travaillant sur une scénographie simple mais composée de nombreuses courbes, arabesques, voilages et paysages désertiques que Sophie Musil a imaginé le décor.

Cette scénographie est couplée à une création lumières de Christian Goulin, basée sur des lumières chaudes aux choix chromatiques allant vers les oranges, les jaunes ou l'or afin que l'évasion se fasse dès l'entrée dans la salle des spectateurs.

Le plateau n'est, volontairement, pas surchargé et s'accessoirise au gré des aventures de Nasreddine. La volonté du metteur en scène, Didier Delcroix, étant, en effet, de pouvoir transporter ce spectacle facilement, dans les écoles, les théâtres et autres salles du monde entier afin de faire vivre les aventures de Nasreddine au-delà des frontières...

# Sacré Nasreddine !

Nasreddine venait d'acheter un âne quand, sur le chemin de retour, deux voleurs l'attendaient...

L'un des deux détacha l'âne que Nasreddine tenait en laisse et l'autre prit la place de l'âne. Quand il arriva à la maison, il constata la métamorphose.

- Qui es-tu ? dit Nasreddine

- J'ai fait beaucoup de bêtises dans mon enfance et ma mère, qui était une sorcière, m'a puni en souhaitant que je devienne un âne pour une période de vingt ans. Cette période vient juste de se terminer, laisse-moi rentrer chez moi, s'il te plait, dit le voleur.

Nasreddine fut touché par cette histoire et relâcha le voleur en lui demandant de ne plus recommencer.

Le lendemain, Nasreddin repartit au marché en acheter un autre et, surprise, il retrouva l'âne qu'il avait acheté la veille.

Alors, il s'approcha de lui et lui dit à l'oreille :

- Ah ! Toi, tu as encore fait des bêtises. Cette fois, je te jure que je ne t'achèterai pas.



# fiche logistique

## Distribution

Mise en scène **Didier Delcroix**  
Avec *Céline Navarro* & **Marc Stojanovic**  
scénographie **Sophie Musil**  
création lumières **Christian Coulin**

**Durée** 1h

**Public** à partir de 4 ans

**Coût du spectacle** > nous consulter  
Tarif dégressif à partir de 2 représentations.  
Défraiement repas pour le personnel de la Compagnie.  
Défraiements transports pour plus de 50 km  
(suivant les barèmes conventionnés).

## Promotion

communication assurée par les organisateurs.

## Contacts

01 34 21 85 79 ou [info@theatre-uvol.com](mailto:info@theatre-uvol.com)  
Simone Delcroix – administratrice  
01 34 21 85 79 ou [simone.delcroix@theatre-uvol.com](mailto:simone.delcroix@theatre-uvol.com)



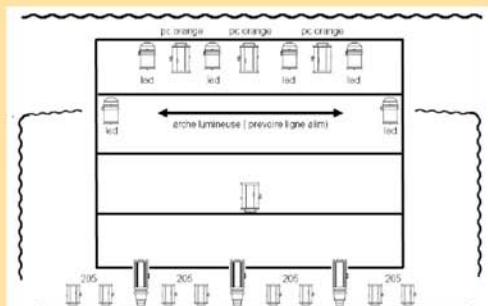
# fiche technique

## Espace Scénique

- Ouverture : 6 m
- Profondeur: 5 m
- Noir salle demandé
- Pendrillonage à l'italienne
- Dégagements latéraux pour les accessoires

## Lumière

- Console lumière 24 circuits
- Bloc puissance 24 fois 2Kw
- 3 découpes 1Kw
- 6 PC 650W, adapter le nombre si PC 1KW ou UBR
- 4 PC 1KW
- éclairage du public par la régie



## Son

- Une diffusion façade adaptée en puissance et qualité à la salle
- Une console son en régie

## Montage

- Le montage et gélatinage seront effectués avant l'arrivée de l'équipe (plan fourni)
- Prévoir un service pour la mise en place du décor, le réglage lumière et le filage.
- Démontage du décor après le spectacle.

Certaines adaptations sont possibles en accord avec le régisseur du spectacle : Théâtre Uuol 01 34 21 85 79





Théâtre Uvol – Cie Didier Delcroix  
2 place Louise Michel  
95310 Saint-Ouen-L'Aumône  
01 34 21 85 79  
info@theatre-uvol.com  
www.theatre-uvol.com

COMPAGNIE  
DIDIER  
DELCHROIX



tHéâtre - uvol . com